



GLAZBENI POUČAK TEOREMA MUSICALE

ciklus edukativnih koncerata
ciclo di concerti educativi

srijeda / mercoledì

22. 03. 2023. / 18:00

MMC Rovinj / CMM Rovigno

LORA PAVLETIĆ, mezosopran / mezzosoprano
ALEKSANDRA SANTIN GOLOJKA, klavir / pianoforte

Lirika Stefana Rote / La lirica di Stefano Rota

PROGRAM / PROGRAMMA

Salve Regina

Ave Maria I

Ave Maria II

Ave Maria III

Romanza

ulaz slobodan / entrata libera

Zahvaljujemo Zajednici Talijana Grada Rovinja / Ringraziamo la Comunità degli Italiani della Città di Rovigno
POU Grada Rovinja zadržava pravo izmjene programa / L'UPA della Città di Rovigno si riserva il diritto di modificare il programma
e-mail: dubravka.svetlicic@pour.hr; tel.: 052 830 300 ; 095 211 65 71 / www.pour.hr, www.rovinj.hr/manifestacije

LORA PAVLETIĆ, hrvatska mezosopranistica, aktivna dirigentica nacionalnih i internacionalnih vokalnih skupina i zborova, diplomirala je operno pjevanje s najvećom ocjenom i pohvalom dekana na konzervatoriju Giuseppe Tartini u Trstu na kojem je pohađala i dirigiranje u klasi prof. A. Martinollia. Usavršava se na seminarima G. Surijana, M. Zadra, M. Pizzolata a operu, operetu i Lied na Academie Vocalis s C. Ludwig. Od 2016. kao solistica surađuje s Capella musicale Beata Vergine gdje nastupa i gradi zavidan repertoar religiozne glazbe. U Mozartovoj operi "Figarov pir" nastupila je u ulozi Kerubina. 2021. g. pjeva u operi "Ljubavni Napitak" G. Donizettija, u "Thamos Kralj Egipta" W. A. Mozarta, 2022. u operi "Madame Butterfly" G. Puccinija te kao solistica u Rossinijevoj misi "Petite Messe Solennelle" u palači Mantica u Pordenoneu (IT). Surađuje s "Piccolo Opera Festival" na kojem je, u projektu "Borderless", predstavila i praižvela svoju melodramu "La Legenda del Re Albus" za kojeg je priredila libreto iz jedne istarske legende. Posvećena je projektu trija s tenorom Kristianom Marušićem i dirigenticom i pijanisticom Nadom Matošević Orešković s kojim su 2022. g., u organizaciji "International Academy Crescendo", predstavili s dvadeset koncerata diljem Hrvatske, Slovenije i Italije. Pjeva u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Austriji, Njemačkoj i Švedskoj.

LORA PAVLETIĆ, mezzosoprano croato, attiva come direttrice nazionale e internazionale di gruppi vocali e cori, si è diplomata in canto lirico con il massimo dei voti e lode del Rettore al Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, dove ha frequentato anche direzione di coro dal prof. A. Martinolli. Si perfeziona con i maestri G. Surjan, M. Zadro, M. Pizzolato e in canto d'opera, operetta e Lied presso la Academie Vocalis con C. Ludwig. Dal 2016 collabora come solista con la Cappella musicale Beata Vergine, dove esegue e costruisce un invidiabile repertorio di musica religiosa. Si è esibita nel ruolo di Cherubino nell'opera di Mozart "Le Nozze di Figaro". Nel 2021 canta nell'opera "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti e "Thamos the King of Egypt" di W. A. Mozart, nel 2022 si esibisce nell'opera "Madame Butterfly" di G. Puccini e come solista in "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini nel Palazzo della Mantica a Pordenone (IT). Collabora con il "Piccolo Opera Festival" dove, nell'ambito del progetto "Borderless", con il duo Bezzi/Pavletić ha presentato ed eseguito in anteprima il proprio melodramma "La Legenda del Re Albus", per il quale ha preparato il libretto ispirato da una leggenda istriana. Coltiva il progetto del il trio musicale con il tenore Kristian Marušić e la direttrice d'orchestra e pianista Nada Matošević Orešković, con il quale nel 2022, si sono esibiti in una ventina di concerti in Croazia, Slovenia e Italia organizzati dall'"International Academy Crescendo". Canta in Croazia, Slovenia, Italia, Austria, Germania e Svezia.

ALEKSANDRA SANTIN GOLOJKA Živi u Rovinju, gdje završava OGŠ kod prof. E. Sivilotti. U Puli završava SGŠ I. Matetića Ronjgova u klasi prof. N. Duraković i diplomira na Conservatorio statale di musica u Adriji (Italija) pod vodstvom prof. A. Tassa. 1991. diplomira i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. J. Zlatara. Nastupa solistički i u različitim komornim sastavima, Simfonijskim orkestrom HRT-a pod ravnanjem Mladena Tarbuka te Puhačkim orkestrom Grada Pule. Osim u Hrvatskoj i Italiji, svira u Sloveniji i Irskoj, solistički i kao korepetitor. 2000. godine s Jadrankom Celić Bernaz osnovala glasovirski duo Nesactivum I u tom sastavu često nastupa i snima za HRT, a skladateljica Đeni Dekleva Radaković je za njih napisala Danze Capricciose. Dobitnica je više nagrada na različitim natjecanjima. Pohađala majstorske tečajeve kod Bogina, Horak, Shenga i Indjića. Od 1993. do 1999. predavala je glasovir pri OGŠ Slavka Zlatića u Poreču, i bila voditeljica. Od 2000. korepetitor je i predaje klavir u GŠ I. M. Ronjgova u Puli. Članica je HDGU-a od 2004. god. Angažirana je u očuvanju i promicanju istarskog kulturnog naslijeđa i snimala dva CD-a. Koordinatorica je Istarskog pododbora Hrvarskog društva glazbenih umjetnika od 2011.g. Umjetnička je voditeljica ciklusa edukativnih koncerata Glazbeni poučak / Teorema musicale koji ostvaruje u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem Grada Rovinja već šesnaest godina, a povremeno s gradovima: Buje, Umag, Buzet, Pazin, Pula, Vodnjan i općinom Medulin. Predsjednica je Udruge za očuvanje spomena na istarske skladatelje.

ALEKSANDRA SANTIN GOLOJKA - Nata a Pola, vive a Rovigno - dove frequenta la scuola elementare di musica come alunna della prof. E. Sivilotti. Termina la scuola media di musica a Pola sotto la guida della prof. N. Duraković. Si diploma presso il Conservatorio statale di musica di Adria (Italia) come allieva del prof. A. Tasso e in seguito a Zagabria consegue la laurea con il prof. J. Zlatar. Si esibisce in varie tournée in Italia come solista e in formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto e quintetto) in Slovenia e Croazia come solista, accompagnatrice e in duo con J. Celić. Premi conseguiti durante gli studi: I premio (1982) e II premio (1983) al Concorso „Istria Nobilissima“ a Capodistria, Slovenia; IV posto al Concorso „Città di Stresa“, Italia. Dal 1994 al 1997 in collaborazione con il prof. J. Zlatar organizza concerti per i giovani a Rovigno. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Bogino, Horak, Sheng e Indjić. È stata direttrice e insegnante di pianoforte presso la Scuola di musica di Parenzo e dal 2000 presso la Scuola di Musica I. Matetić Ronjgov a Pula insegna pianoforte ed è accompagnatrice ufficiale. Sempre impegnata nella conservazione e promozione del patrimonio culturale dell'Istria ha registrato due CD. Conduce ed organizza in collaborazione con l'Università aperta della Città di Rovigno il ciclo di concerti educativi per i giovani „Teorema musicale“ già da sedici anni e saltuariamente con le città Buje, Umago, Pinguente, Pisino, Pola, Dignano ed il comune di Medolino. È Presidentessa dell'Associazione per la salvaguardia della memoria dei compositori istriani.



PUČKO OTVORENO UČILIŠTE GRADA ROVINJA
UNIVERSITÀ POPOLARE APERTA DELLA CITTÀ DI ROVIGNO



Turistička zajednica
grada Rovinja-Rovigno
Ente per il turismo
della città di Rovinj-Rovigno



Upravni odjel za kulturu
Assessorato alla cultura

ROVINJ FM

FM

Glas Istre

laVoce



Silvia
CVJEČARICA - FIORELLA